



VII

LA BIENNALE
DE LUBUMBASHI

LA BIENNALE VII DE LUBUMBASHI

Picha a le plaisir d'annoncer la **7E ÉDITION DE LA BIENNALE DE LUBUMBASHI**, République démocratique du Congo, qui se tiendra dès l'automne 2022 sous la direction artistique de **PICHA**. Picha, "image" en swahili, qui a été fondée en tant qu'association en 2008, sera rejointe par cinq commissaires associés - **PAULA NASCIMENTO, LUCREZIA CIPITELLI, BRUNO LEITÃO, RENÉ FRANCISCO RODRÍGUEZ ET MPHO MATSIPA** - et un conseiller curatorial - **UGOCHUKWU-SMOOTH C. NZEWI**.

La Biennale explore la création contemporaine de la scène artistique en République démocratique du Congo et dans le monde. Elle est aujourd'hui l'un des événements artistiques les plus dynamiques et expérimentaux du continent africain. Pour sa prochaine édition, la biennale interrogera la **TOXICITÉ** en tant que condition d'existence qui affecte inextricablement les mondes sociaux sous le titre "**TOXICITÉ**" ou "**TOXICITY**". Comme point de départ, le thème ouvrira l'élaboration collective d'un regard critique et transformateur sur l'environnement social et culturel, à Lubumbashi et dans le monde.

Composée de deux concepts, celui de "**TOXIQUE**" et celui de "**VILLE**", la prochaine Biennale de Lubumbashi envisage de questionner et de réfléchir sur le lien entre la vie contemporaine dans le cadre urbain postcolonial de Lubumbashi et plus largement dans le Sud global urbain, et l'impact d'un certain nombre de processus industriels, économiques, écologiques, sociaux et culturels qui ont historiquement contribué, pour le meilleur et pour le pire, à la forme et à la dynamique de la vie urbaine dans cette région et dans d'autres parties du monde aujourd'hui.

Le thème de la toxicité offre donc un point de départ pour une élaboration critique et une prise de conscience de soi et de son environnement naturel, social et culturel, "en tant que produit des processus historiques en cours, qui a déposé en vous une infinité de traces, sans laisser d'inventaire" (Gramsci 1971:324). (Gramsci 1971:324). En se concentrant sur le thème de la toxicité, le comité de commissariat de cette édition s'efforce d'ouvrir un espace critique d'engagement artistique et de réflexion pour commencer à explorer les formes possibles que pourrait prendre cet "inventaire de traces", dans l'espoir qu'une telle compilation nous en dise également plus sur les futurs possibles à envisager à partir de maintenant.

Image: Jean Katambayi Mukendi, *Afrolampe*, 2016.



CONTACT: coordination.picha@gmail.com / audetournaye@hotmail.com

WEBSITE: www.biennaledelubumbashi.com

FACEBOOK: @pichaasbl

INSTAGRAM: @atelier.picha